

vrouwen de dienst uit in die volgorde



mance zijn er grote tekeningen/collages van vrouwen te zien. De basis voor het gezicht van deze vrouwen was steeds een portretfoto van een

Mariabeeld, zover gemanipuleerd dat er een mysterieus resultaat uitrolde. Onder dat geheimzinnige portret verschenen bokshandschoe-

Paspoort

- **Leeftijd:** 52 jaar.
- **Geboren in:** Lisse.
- **Wonend en werkend:** in zowel Amsterdam als Utrecht.
- **Burgerlijke staat:** gehuwd, drie kinderen.
- **Opleiding:** in 1983 afgestudeerd in de richting sociale geografie aan de Vrije Universiteit, daarna Rietveld kunstacademie 1995-2000, richting tekenen, schilderen en grafiek.

Marijke Vijfhuizen: „Dat roze is bewust over de top. Je redt het hier niet met beige accentjes.”

FOTO SASKIA BERDENIS VAN BERLEKOM

nen, een sexy vrouwenlichaam, een moslima of een volkswoman en dat alles met behulp van collages van papier, tekeningen tot en met behangpapier.

„Maria is de vrouw der vrouwen, lief en dienstbaar, maar waarom moeten we aan dat eenzijdige beeld allemaal een voorbeeld nemen? Er is zo veel meer waar je het over kunt hebben, als je het over vrouwen hebt. Dat wil ik laten zien.”

Stil en afwachtend lijken Vijfhuizen vrouwen altijd in een geestes-toestand te verkeren waarin ze zorgvuldig positie kiezen. Welke volgende stap gaan we zetten en waarom? Ze maken deel uit van wat de kunstenaars een actie-reactieketen noemt. Met z'n zevenen op een rijtje lijken ze een stuk sterker.

„Ik heb, net als Andy Warhol, wat met rijtjes en cijfers. Het zit al in mijn achternaam Vijfhuizen. Rijtjes hebben impact. Je kunt ermee vertellen.”

■ **Mevrouw versus Meneer, Marijke Vijfhuizen t/m 17 februari in Open Atelier Zonnehof, Zonnehof 8, Amersfoort. Open wo. t/m zo. 12.00-17.00 uur.**
Zie ook www.marijkevijfhuizen.nl

Van Speelklok tot Pierement koopt speeldoos Van Gogh

PETER VAN DE VUSSE
UTRECHT

Het Museum van Speelklok tot Pierement in Utrecht heeft twee bijzondere muziekinstrumenten aangekocht. Het gaat om een speeldoos (een Van Gogh-automaat) en een *American Photo Player*. Dit is een instrument dat muziek verzorgt bij een stomme film. Conservator Bob van Wely spreekt van spectaculaire aanwinsten, die leuk zijn voor het publiek.

„Het museum had een Van Gogh-automaat in bruikleen. Deze bijzondere speeldoos bleek een enorm succes op de expositie in China, afgelopen najaar,” aldus Van Wely.

„Het aangekochte apparaat is een

ongeveer zeventig centimeter hoge, levensechte pop van Van Gogh, die op een stoel zit voor een schilders-ezel waarop een doek van de Zonnebloemen staat. Terwijl hij bezig is met schilderen, begint tot zijn verbazing de Bloemenwals van Tsjajkovski te spelen en gaan de zonnebloemen ronddraaien. De bezoeker ziet de verbazing in de ogen van Van Gogh en ook zijn armen en lichaam bewegen.” De speeldoos zit in de pop.

De Van Gogh-automaat dateert van 1993 en is een kopie van een origineel uit de laat 19e eeuw, zoals die toen in Parijs op grote schaal werden gefabriceerd. „Rond 1900 was er onder de zeer rijken grote vraag naar dit soort speeldozen,” zegt Van Wely.

Het Utrechtse museum, dat inclusief veilingkosten zo'n 9000 euro betaalde voor het instrument, is met name verheugd over de aanwinst, omdat Van Goghs Zonnebloemen behoort tot het culturele erfgoed van Nederland. „In China bleek hoezeer Van Gogh wordt geïdentificeerd met Holland.”

De Photo Player is een soort uitgebouwde pianola. „Bijzonder is dat het twee extra kasten bevat, die gebruikt werden voor extra geluidseffecten, zoals een sirene, een deurbel, een toeter, onweer of vogelgeluiden. Een operator bediende het apparaat door de juiste knopjes in te duwen of pedalen in te drukken. In de jaren twintig van de vorige eeuw stond zo'n apparaat vooraan op het podium onder het filmdoek,” zegt Van



Mondo Leone: van de partij op de feestelijke kick-off van 'Utrecht Draait Door'.

Project 'Utrecht draait door' biedt podium aan regiovideoclips

MIRJAM CORPORAAL
UTRECHT

De belangstelling voor videoclips als kunstvorm neemt toe. De provincie Utrecht haakt in op deze ontwikkeling via het project 'Utrecht Draait Door', waarvan de feestelijke kick-off 19 januari in poppodium EKKO is.

Mondo Leone verzorgt die avond een optreden, naast de Utrechtse band Pondertone, die in het voorprogramma staat.

Coördinator Rinske Verberg begon ruim twee maanden geleden met het project. „Ik had een videoclip voor Pondertone gemaakt, en kwam er toen achter dat, als de clip niet op TMF gedraaid wordt, YouTube eigenlijk nog de enige optie is. Ik wilde daar iets aan veranderen en ervoor zorgen dat ook minder bekende bands zich aan het publiek kunnen laten zien.”

Het leek Verberg daarom leuk meer aandacht te geven aan regionale acts en hun video's. Ze schakelde de hulp van popconsulent Hans de Vries in, die bij Zimihe huis voor amateurkunst werkt. Ook hij vond dat kleinere bands meer aandacht moesten krijgen, en startte een subsidietraject bij de provincie Utrecht. „Toen begon het project te draaien,”

aldus Verberg.

Dankzij 'Utrecht Draait Door' kunnen artiesten straks hun clip presenteren op regio-tv, regionale podia en festivals, maar ook in bibliotheken en bioscopen. Verberg benadert nu nog verschillende culturele instanties en cafés met de vraag of zij willen meewerken aan het project. De achterliggende gedachte is dat bands extra gestimuleerd worden een goede clip te maken, als een groot publiek de clips kan bekijken.

Bands kunnen dankzij 'Utrecht Draait Door' via de subsidie van de provincie Utrecht financiële steun krijgen. Ook biedt het project praktische en artistieke hulp, omdat veel bands aangeven dat de middelen voor het maken van een goede clip vaak ontbreken.

Zo'n twintig bands hebben zich aangemeld voor het project. Zij hoeven geen platencontract te hebben, maar moeten wel uit de provincie komen. De maker van de clip mag daarentegen wel uit een andere regio komen. Een aantal clips staat inmiddels op de website die speciaal voor het project is opgezet. De clip die Verburg maakte, gaat tijdens de kick-off in première

■ **Voor meer informatie:**
www.utrechtdraaitdoor.nl



De Van Gogh-automaat, de bijzondere speeldoos, die het Museum van Speelklok tot Pierement in Utrecht heeft gekocht.

BRON MUSEUM VAN SPEELKLOK TOT PIEREMENT

Wely. De Photo Player is van een particuliere verzamelaar in Zwitserland gekocht.

De Van Gogh-automaat zal elk uur live spelen en draaien tijdens

rondleidingen. De Photo Player kunnen de bezoekers pas vanaf eind februari zien. „Er zijn wat mankementen, die eerst gerepareerd moeten worden,” aldus Van Wely.